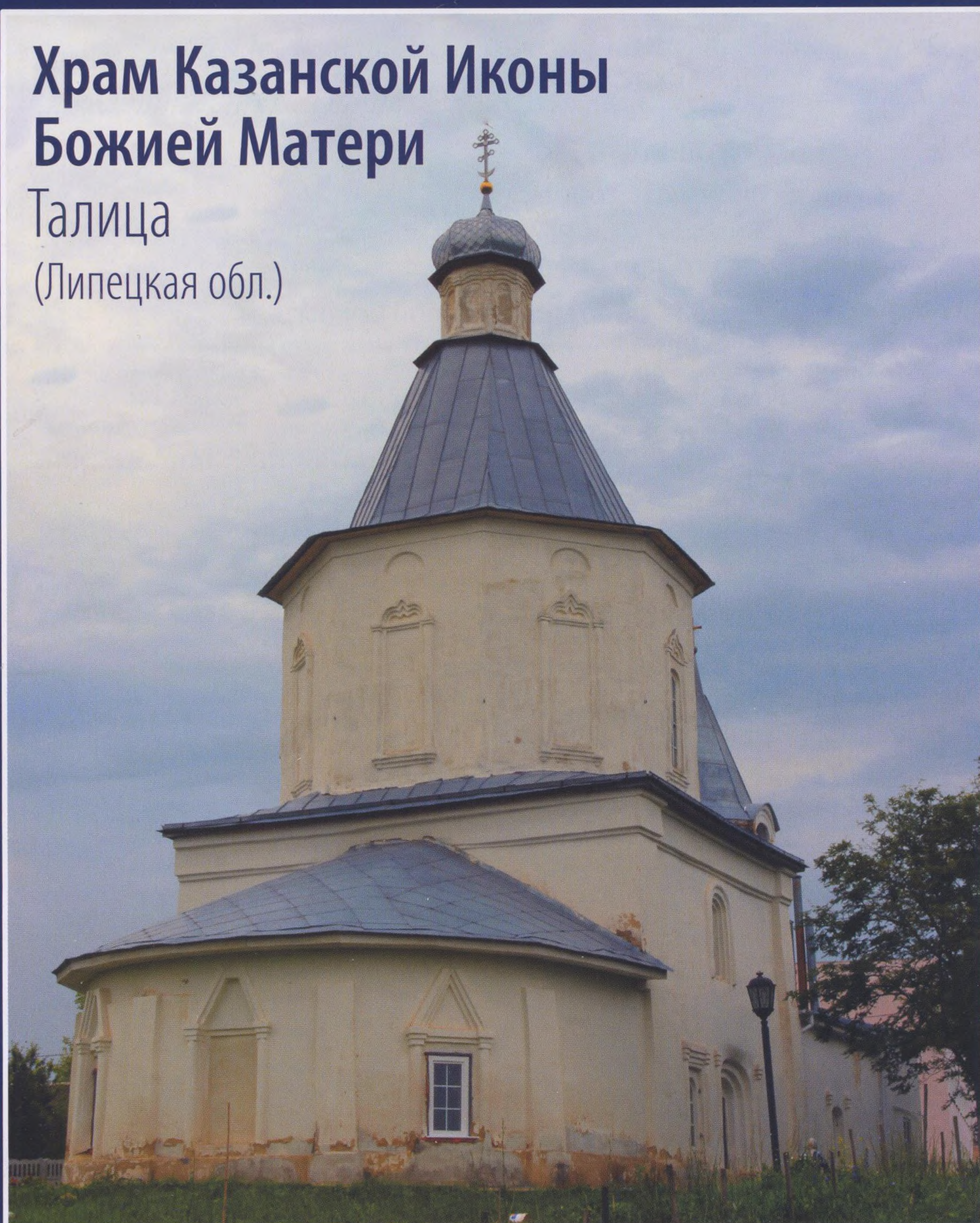
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные
# Храмы
путешествие по святым местам



## Храм Казанской Иконы Божией Матери
Талица
(Липецкая обл.)

№264

**Святыни**

Необычный тропарь

**Облик**

Архитектурная загадка

**Судьбы**

Художник из Ельца

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



# Оглавление


**Эпоха**

История Елецкого уезда **3**

**Рождение шедевра**

«Храм у Талицкого броду» **4**

**Через века**

Годы тихие и грозные **8**

**Святыни**

Иконы с историей **12**

**Облик**

Загадка с берегов Быстрой Сосны **14**

**Окрестности**

Вокруг да около горы Аргамач **20**

**Судьбы**

Портрет художника **28**

**Современная жизнь**

Воспитание духовности **30**



**«Православные храмы. Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 264, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
**8 (800) 200-02-01**
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
**8 (495)-660-02-02**

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
**+ 375 (17) 279-87-87**

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.



© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»



Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 24.10.2017






Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.



**Иллюстрации предоставлены:**
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3/4: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 5: (верх, все) © Православный приход храма Казанской Иконы Божией Матери, село Талица, Липецкая обл., (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 6: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Православный приход храма Казанской Иконы Божией Матери, село Талица, Липецкая обл., (низ) © VectorImages/Фотобанк Лори; 8/9: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 10: (верх и низ, прав.) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © Православный приход храма Казанской Иконы Божией Матери, село Талица, Липецкая обл.; 11/13: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 14: (верх) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 15/27: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © Д. Чернов/РИА Новости; 29: (верх) © РИА Новости, (низ) © Давид Шоломович/РИА Новости; 30/31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр».


**Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.**

# История Елецкого уезда

*Готовя этот раздел для нынешнего выпуска, мы столкнулись с неожиданной трудностью: о какой эпохе вести речь? Дело в том, что, как вскоре узнает читатель, источники расходятся в датировке Казанской церкви. Причем расходятся – это мягко говоря, с разницей в сто с лишним лет! Чтобы сохранить ощущение «исторического фона», на котором строили храм, мы решили посвятить эту страницу истории уезда, к которому относилось село Талица.*

Елец – город древний, однако ни в городе, ни округе не сохранилось свидетельств седой старины. Всему виной Тамерланово нашествие 1395 года (к этому эпизоду мы будем возвращаться не раз). Степные завоеватели на несколько столетий отодвинули границу славянских земель далеко на север. Заново осваивать этот край русские стали со второй половины XVI века, когда «Засечные черты» – линии оборонительных сооружений от кочевников – начали медленно, но верно двигаться на юг, в Дикое Поле. Начало формирования Елецкого уезда историки привязывают к 1590-м годам. Его прервала Смута: в ту непростую эпоху горожане часто впадали в крайности, отрекались от царей, присягали самозванцам, чем заслужили обидную поговорку «Елец – всем ворам отец». При первых Романовых «бунташный край» усмирили. При Петре I город – центр Елецкой провинции Азовской губернии. При Екатерине II – Елецкого уезда Орловского наместничества. Как административная единица уезд существовал с 1778 по 1928 год.

Расположение в Черноземье и ресурсы, благоприятствующие ведению сельского хозяйства (на XIX век – 431,178 десятин «удобной» земли и только 13,208 «неудобной») определили специализацию региона, определяют и по сей день. Экономическое благоденствие уезда способствовало и культурному развитию.

Как не упомянуть, хотя бы в двух словах, главный елецкий промысел, принесший краю богатство и славу далеко за пределами России: кружевоплетение. По данным Энциклопедии Брокгауза и Эфрона, в конце XIX века в Ельце и уезде «изготовляется 1,736,600 аршин кружева, на сумму 272,700 руб., и штучного кружева до 32,550 штук, на сумму 67,500 руб.». Обратите внимание, насколько пропорционально дороже ценился «штучный товар»! С 1890 года елецкие вступили в непосредственные сношения с Парижем и поставляли кружева в столицу мировой моды!

В XX веке Елец трижды менял подчинение: его приписывали к Воронежу (1934), Орлу (1937) и Липецку (1954).

▼ *Вид центральной части Ельца.*



## События эпохи

**1146** Первое упоминание о Ельце в Никоновской летописи.

**1395** Разорение Ельца Тамерланом.

**1591** Восстановление крепости Елец и начало формирования уезда.

**1606** Ельчане отрекаются от царя Василия Шуйского и присягают Лжедмитрию.

**1618** Елецкий край разорен украинским гетманом Сагайдачным.

**1719** Образована Елецкая провинция Азовской (с 1725 – Воронежской) губернии.

**1778** Елецкий уезд стал относится к Орловскому наместничеству (с 1796 – губернии).

**1928** Талица входит в состав Елецкого района Центрально-Черноземной области.

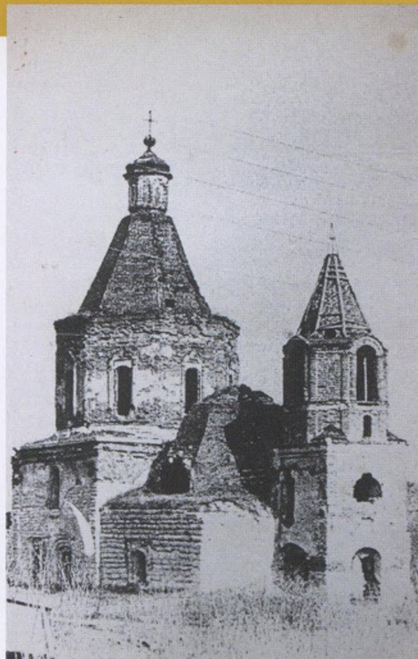


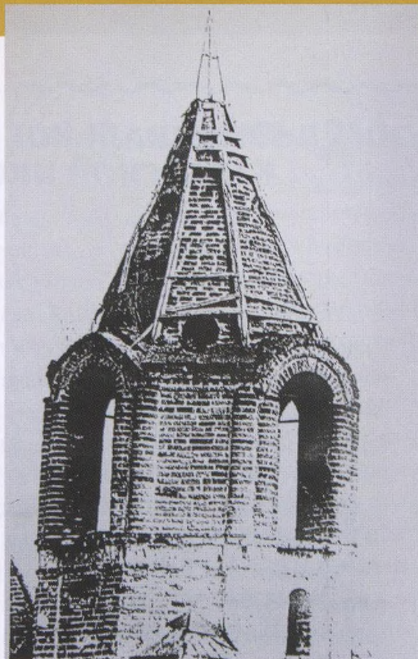
*О возрасте храма во имя Казанской иконы Божией Матери долго велись споры…*

# «Храм у Талицкого броду»

*О Казанской церкви в селе Талица, что под Ельцом, исследователям известно не так уж много. И многое – плод не фантазии, конечно, но «научного додумывания». Вообще, здесь больше вопросов, чем ответов. Попробуем же разобраться в истории этого храма.*

В исторической справке, подготовленной Научно-исследовательским институтом градостроительства и землеустройства, сказано: «Талец – это старинное русское название реки, впадающей в Быструю Сосну, и села, стоящего на месте слияния этих двух рек. В топонимическом словаре географических названий Центрального Черноземья сказано, что Талица названа по кустарниковому растению – тальнику. Но в этой местности он не растет и, скорее всего, никогда не рос. Да и старинное название села не Талица, а Талец. Более вероятно, что поселение было названо по реке, а сама река Талец так названа потому, что ее родниковая вода не замерзает даже в самую суровую стужу, то есть





▲ *Такой плачевный вид храм имел в советское время.*

остается талой. Это название Талец сохранилось до 1592 года, когда была построена Талецкая крепость, и Талец превратился в город Талецк».

В наши дни Талица – это село, как пишут в официальных документах, Колосовского сельского поселения Елецкого района Липецкой области, на левом берегу реки Сосны.



## Талицкий брод

«Река играла немаловажную роль в жизни древних племен. Велико было значение реки как водного пути, а для Талицы, расположенной на Талицком броде, это значение многократно усиливалось, так как в этом месте водный путь пересекался с сухопутным. В летописях самого трагичного периода в истории России татаро-монгольского ига поселения Талица не упоминается. Но Талец вел наблюдения за татарской конницей и охранял Талицкий брод. Только здесь татарские кони могли с ходу преодолеть Быструю Сосну и уже через час внезапно появиться перед стенами Елец. Талец представлял большую проблему. Едва татарские кони входили в воду, как тут же падали, как подкошенные. Их копыта пронзали острые шипы репеек, кованого предка противотанкового ежа размером с ладонь».

*Из «Исторической справки» Научно-исследовательского института градостроительства и землеустройства*



▼ *Еще не все иконы развешены.*

## Острог

А предположительно в XVI веке здесь появилась первая «сторожа у Талецкого броду на Сосне», то есть, конные посты перед засечной чертой, которые охраняли границу от набегов крымских кочевников. В 1592 году укрепления расширили до «полевого острога для прикрытия голов и ратных людей, посылаемых с Ельца». В сохранившихся архивных документах его именуют Талецким острожком. При царе Алексее Михайловиче вокруг острожных стен вырос город Талецк. А в центре острожка возвели деревянную церковь «Казанския Пресвятыя Богородицы». Причем в ней предполагалось не только служить, но и укрывать жителей в случае набега неприятеля. А далее, как гласит та же историческая справка, елецкий воевода Семен Мосальский в 1636 году приказал возвести острог «из вертикально врытых бревен, длина его стен 138 сажен. По стенам четыре башни, из которых одна с проезжими воротами, и восемь пищалей. У северной и западной стен проходили земляной вал и ров. Службу в остроге несли 273 человека».



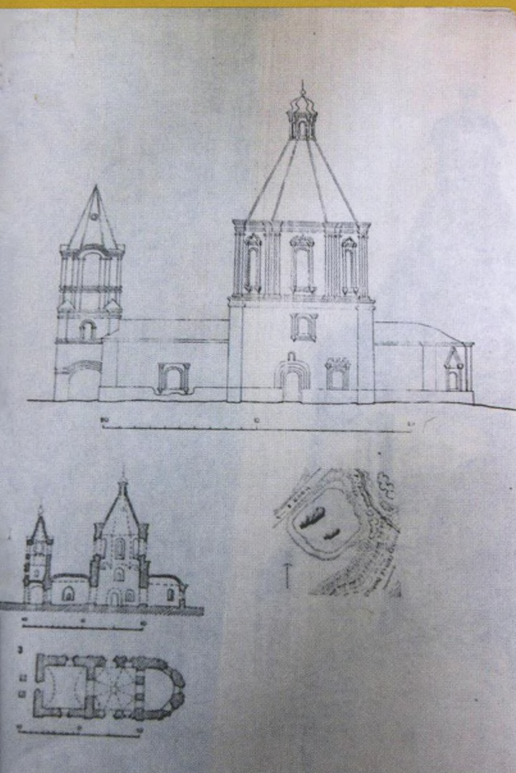
## Официальное описание церкви Казанской иконы Божией Матери

Здание включает основной объем храма, трапезную и колокольню, расположенные по оси. Двусветный четверик с протяженной алтарной апсидой венчает почти равный ему по высоте массивный восьмерик с шатровым покрытием и глухой главкой. Короткая, равная по высоте апсиде, трапезная перекрыта тяжеловесным по пропорциям восьмигранным ломаным куполом с глухой главкой. Основание купола трапезной прорезано с севера и юга полуциркульными люкарнами. С запада к трапезной примыкает двухъярусная колокольня. Первый ярус в плане квадратный, второй – восьмигранный. Арочные проемы звона второго яруса обработаны парными полуколонками и архивольтами полуциркульного рисунка. Завершение колокольни шатровое восьмигранное. Пропорции колокольни искажены двухэтажными современными пристройками с севера и юга. Порталы северного и южного фасада имеют перспективное оформление. Оконные проемы на северном и южном фасадах расположены ассиметрично. Окна четверика и восьмерика обработаны профилированными наличниками, различающимися по рисунку.

*Интернет-портал «Храмы России» (http://hram.givc.ru) – проект Главного информационно-вычислительного центра Минкультуры России*

▼ *В храме…*





▲ *Чертежи и план Казанского храма в Талице.*

Так продолжалось до 1705 года, когда Талецк потерял статус пограничного города, и часть военного гарнизона переселили на юг, к месту слияния рек Чамлык и Битюг. Там было основано село Талицкий Чамлык.

Что же касается деревянного храма, то он, похоже, простоял в селе без малого два столетия. И в 1768 году, согласно надписи на подпрестольном камне, была построена каменная церковь, которую освятили в честь Казанской иконы Божией Матери. Однако специалисты долго спорили о сроках возведения, выдвигая немало версий. Одни относили ее к домонгольскому периоду, другие ссылались на то, что в 1637 году «новой талецкой церкви Пречистые Богородицы Казанские» было подарено Евангелие, и поэтому утверждали, что храм построили в первой половине XVII века. Также высказывались предположения, что до 1637 года церковь была белокаменной, но потом кладку разобрали и заново отстроили в кирпиче. Позже пришли к выводу, что разные части здания (храм с апсидой и трапезная с колокольней) вообще возводились в разное время.



## Князья Мосальские

Мосальские, или Масальские, – это литовский, польский и русский княжеский род, как говорится, отрасль князей Черниговских. Родоначальник князь Юрий Святославович Карачаевский, живший во второй половине XV века, получил от своего отца в удел город Мосальск и стал первым удельным князем Мосальским.

В конце XV века князья Мосальские стали ленниками Великого княжества Литовского. От трех сыновей Юрия Святославовича – князей Владимира, Василия и Семена Юрьевичей – пошли три ветви рода:

из потомков князя Владимира Юрьевича князь Афанасий-Владислав в начале XVIII века был взят в плен и остался в России;

правнуки князя Василия Юрьевича князья Василий Кольцо, Андрей, Роман и Петр Семеновичи вернулись в русское подданство, причем князь Василий Семенович Кольцо стал родоначальником отдельной ветви Кольцовых-Мосальских. Один из их потомков – Алексей Александрович в XIX веке был женат на Елене Михайловне Гике – племяннице молдавского господаря. Эта уважаемая дама приобрела широкую популярность в Европе: под псевдонимом графиня Дора д'Истрия она выпустила ряд блистательных романов;

правнук князя Семена Юрьевича князь Иван Дмитриевич Клубок, также перешедший из Литвы в Россию, стал родоначальником ветви князей Клубковых-Мосальских, угасшей в первой половине XVII века. Кроме них, вернулись в подданство России внуки князя Семена Юрьевича братья князья Дмитрий и Семен Ивановичи.

Остальные отрасли князей Мосальских остались служить Речи Посполитой, где им принадлежал Друйский замок на берегу Западной Двины; сейчас живут в Польше.

В роду Мосальских был великий гетман литовский, был основатель сибирского города Мангазии – участник убийства сына царя Бориса Годунова Федора, после служил дворецким и советником при обоих Лжедмитриях и даже отправился в Польшу просить королевича Владислава на русский престол...

Хочется упомянуть еще об одном Мосальском – Даниле Афанасьевиче. В свое время его предки утратили титул. Данила, окончив Морской кадетский корпус, прославился как корабельных дел мастер: в частности, первым в нашей стране начал использовать металлическую обшивку на подводной части корпуса судна. Его потомки тоже посвятили себя армии и флоту и, в конце концов, снова завоевали княжеский титул.



▲ *Герб князей Кольцовых-Мосальских.*



▲ *Талицкий храм в весенней дымке.*

# Годы тихие и грозные

*В XIX веке от талицкой крепости практически ничего не осталось – только фрагменты рва. Что же касается самого села, к концу столетия, согласно статистическим данным, в нем насчитывалось 90 домов и более полутысячи жителей.*

В XIX веке церковь во имя Казанской иконы Божией Матери несколько перестроили. Так, в 1825 году над ней возвели восьмигранный купол и заложили нижнюю часть храмового шатра. По оценкам многих специалистов, это привело к тому, что храм потерял былую стройность, ведь теперь шатер стал на полтора метра ниже. Кроме того, «над этой же надстройкой появились чуждые полуциркульные ниши. Срублены были тройные тонкие полуколонки по углам восьмерика и часть оконного декора. Весь прежний декор, восстановленный по обмерам в графической реконструкции, характерен

для так называемого нарышкинского барокко конца XVIII века с полуколонками и разорванными фронтонами, присущего ярусным храмам того времени», – пишет архитектор и публицист Александр Васильевич Новосельцев, большую часть жизни проработавший в Ельце.

## Годы советской власти

После Октябрьской революции Казанскую церковь в Талице закрыли. Известно, что ее последним священником был Федор Ильич Нецветаев. Информации о нем немного: родился в 1865 году в селе Чернава Измалковского района. Постановлением тройки УНКВД по Орловской области от 4 декабря 1937 года приговорен



### Талица в XX веке

В 20–30 годах XX века на территории Колосовского сельского Совета были организованы колхозы «МОПР», «им. Сталина», «Новый быт», «Новое хозяйство», «Коммунар». Колосовский сельский Совет был организован в 1926 году. До 1934 года находился в подчинении Дрезгаловской волости. По административному делению входил в состав Воронежской области. С 1934 года по 1956 год подчинялся Чибисовскому району, центр которого находился в с. Талица.

В 1954 году в состав Колосовского сельсовета влились территория Поповского сельского Совета, а в 1955 году территория Суворовского сельского Совета.

В 1965 году образован совхоз «Талицкий». В настоящее время Талица – это благоустроенное и процветающее село Елецкого района. Селяне очень гордятся своей малой родиной и заботятся об ее процветании.

*Справка Научно-исследовательского института градостроительства и землеустройства*



▼ *Распятие.*



▼ *Колокола талицкого храма сделаны из газовых баллонов.*



к расстрелу по статье 58–10 (пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыву или ослаблению советской власти или к совершению отдельных контрреволюционных преступлений, а равно распространение или изготовление или хранение литературы того же содержания). Вместе с ним был расстрелян его брат, служивший во Владимирской церкви их родного села Чернава.

Когда гонения на веру прекратились, а храмы стали постепенно возвращать Церкви, обоих братьев определением Липецкой областной прокуратуры реабилитировали. Произошло это только весной 1989 года.

## Возвращение

На рубеже 80–90-х годов XX века здание храма Казанской иконы Божией Матери вернули Церкви. Оно находилось в весьма плачевном состоянии. Прихожане взялись за ремонтные работы собственными силами. Однако поскольку храм являлся памятником архитектуры федерального значения, то со временем реставраторы разработали проект восстановления. Был проведен немалый объем работ, но проблем по сей день хватает: например, из-за того, что окна сейчас одинарные, в церкви всегда повышенная влажность. Поэтому идет вечная борьба с плесенью, которая селится на стенах. Но для того, чтобы провести новый, хотя бы косметический, ремонт, требуется согласовать массу нюансов. Ведь храм – памятник архитектуры. Получается замкнутый круг.

А прихожане не унывают: например, они прилагают массу усилий для облагораживания территории храма.





## Александр Васильевич Новосельцев

Александр Васильевич Новосельцев – архитектор, прозаик и публицист, большую часть жизни посвятивший елецкому краю.

Он родился в 1958 году в Волгограде (который тогда еще назывался Сталинградом). В юности работал слесарем, потом отслужил в армии и поступил в Волгоградский инженерно-строительный институт. В 1983 году Александр Васильевич получил диплом и приехал работать в Елец. С тех пор его жизнь неразрывно связана со всей Липецкой областью.

На протяжении многих лет А. В. Новосельцев занимал пост главного архитектора Ельца. Он спроектировал немало жилых и общественных зданий в городе, занимался реставрацией елецких храмов, а также усадьбы Ивана Бунина в Озерках и музея писателя в самом Ельце.

Следующим назначением Новосельцева стал пост архитектора в Государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области. Кроме того, он входит в Союз архитекторов, является советником Российской академии архитектуры и строительных наук, а также независимым государственным экспертом Министерства культуры и профессором Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина.

Помимо всего вышеперечисленного, Александр Васильевич – талантливый публицист и литератор. Он входит в Союз писателей России, а также Сербии. Среди его произведений – сборник рассказов «Пал» о жизни деревни конца 1990-х – начала 2000-х годов. За нее писатель получил высшую награду Союза писателей – Большую литературную премию. А несколько лет назад вышел очередной сборник рассказов Новосельцева – на этот раз об уходящей в прошлое русской деревне и ее жителях. Кроме того, произведения писателя публикуются в областных газетах и журналах.




И конечно же, А. В. Новосельцев известен как краевед, автор книг об истории Ельца и его архитектуре, о храмах Липецкой и Елецкой епархий.

Кроме того, Александр Васильевич – лауреат таких наград, как литературная премия «Имперская культура», премия Центрального федерального округа в области литературы и искусства, Всероссийского литературного конкурса на лучший короткий рассказ имени В. М. Шукшина «Светлые души» и областной премии имени И. А. Бунина.



*Приведенная в порядок территория храма – расчищенный святой источник и место для отдыха.*

Так, всем миром был расчищен святой источник, расположенный в овраге, где протекает ручей Тальчик. Кроме того, на берегу устроили навес и лавочки. И что интересно – туда стала ходить местная молодежь, посиделки устраивать. «Курят там они, к сожалению, – вздыхает настоятель храма отец Александр. – Но, слава Богу, в остальном ведут себя вполне культурно».

## Против недуга пьянства

К сожалению, одной из вечных проблем нашей земли было и остается злоупотребление спиртным. И эту тему поднимал не так давно Преосвященнейший епископ Елецкий и Лебедянский Максим, когда служил в Казанском храме в Талице в день Усекновения честной главы Иоанна Крестителя. Рассказывают, что у храма владыку встречали дети с цветами. Во время литургии ему сослужили иерей Александр (Иванов), а также клирик Вознесенского кафедрального собора Ельца иеромонах Сергий (Волков).

Когда литургия окончилась, в тот же день было совершено особое молебенное пение о страждущих от недугов пьянства и наркомании. Устроено это было не случайно, ведь в день Усекновения главы Иоанна Предтечи в России отмечается День трезвости. Между прочим, эта дата – не новая в нашем календаре. Впервые День трезвости в России ввели в 1911 году в Санкт-Петербурге, а с 1914-го отмечать его стали на регулярной основе. Да и 11 сентября выбрано было по вполне объяснимым причинам: Иоанн Креститель был убит именно на пьяном пиру во дворце иудейского царя Ирода. В этот день верующие традиционно соблюдают строгий пост, а на Руси раньше даже закрывались все винные магазины, и полностью прекращалась продажа любых алкогольных напитков.

Сейчас священники уверены в том, что верующие должны стать примером не умеренно пьющих, а ведущих максимально трезвый образ жизни. Ведь трезвость – счастливое, естественное и «данное от младенчества» состояние. Между прочим, РПЦ активно занимается пропагандой трезвого образа жизни и профилактикой алкоголизма. Например, в России существует несколько сот проектов, которые курирует Церковь, предоставляя помощь страдающим от алкогольной зависимости и их родственникам, действуют более пятидесяти православных реабилитационных центров.

Летом 2016 года Священный синод принял «Концепцию по утверждению трезвости и профилактике алкоголизма». А еще раньше, в 2012 году, Церковь начала активно участвовать в реабилитации наркоманов.



# Иконы с историей

*Иконы Казанской церкви в Талице не совсем обычные. Многие из них, как говорится, с историей...*

Итак, два храмовых образа – Казанские иконы Божией Матери. Одна – в розовом киоте. Это очень древний образ афонского письма. В Талицу он в свое время попал из ныне вымирающего села Суворовка. Но как столь небогатый храм мог приобрести икону, которая стоила, если исходить из ее возраста и письма, больших денег? Объяснение нашлось абсолютно логичное: под изображением начертан тропарь, посвященный Богородице. Однако слова наносил, видимо, иностранец или не очень грамотный изограф – внимательный прихожанин заметит в тексте немало ошибок! Похоже, что из-за них икона упала в цене или вовсе была признана «браком».



▲ У этой древней иконы – тропарь с ошибкой.



## Тропарь иконе Божией Матери «Казанская»

Заступнице усердная, Мати Господа Вышняго, за всех молиши Сына Твоего Христа Бога нашего, и всем твориши спастися, державный Твой покров прибегающим. Всех нас заступи, о Госпоже Царице и Владычице, иже в напастех и в скорбех, и в болезнех, обремененных грехи многими, предстоящих и молящихся Тебе умиленною душею и сокрушенным сердцем, пред пречистым Твоим образом со слезами и невозвратно надежду имущих на Тя, избавления всех зол, всем полезная даруй и вся спаси, Богородице Дево: Ты бо еси Божественный Покров рабом Твоим.

Есть в талицком храме еще одна «Казанская». Это список с образа, который некогда хранился в данных стенах. Он был очень почитаем местными жителями. И за него развернулась борьба с Ельцом. Большому по сравнению с Талицей городу не составило труда забрать себе намоленный образ. Однако через некоторое время таличане вернули себе икону. В Ельце не захотели с этим мириться и послали за святыней казаков. В ре-



▲ *Светлеющий образ Святителя Николая Чудотворца.*

зультате, куда подевалась икона, – неизвестно. Но прихожане сделали список, который и занимает теперь почетное место в храме.

Сам талицкий храм очень небогатый, он не может самостоятельно обеспечить ремонт по высшему разряду, во внутренних помещениях все время приходится бороться с сыростью. И хотя многие уверены, что церковные чудеса – всего лишь физические явления, вызванные особенностями микроклимата внутри храма, они там происходят. Так, икона Божией Матери «Взыскание погибших», которая до недавнего времени была очень темной, вдруг начала светлеть. То же самое происходит и с образом Святителя Николая Чудотворца. Недавно прихожане заметили, что он начал набирать цвет, краски неожиданно стали ярче, чем прежде.

О «Взыскании погибших» хотелось бы рассказать чуть подробнее. Она являет чудеса, начиная с XVII века, когда не дала погибнуть попавшему в пургу крестьянину.

Известно, что один из списков той чудотворной иконы уберег своего владельца от страшного греха – самоубийства: овдовевший дворянин, оставшись один с тремя дочками, полностью разорился и решил наложить на себя руки. Но по молитве Богородица отвела беду, а финансовые дела бедолаги вскоре поправились. Да и дочки-бесприданницы удачно вышли замуж.

Другая история, связанная с первообразом иконы «Взыскание погибших», произошла совсем в древности – в VI веке в малазийском городе Адане. У местного епископа служил экономом некий Феофил, очень честный человек. Но после смерти своего начальника он был оклеветан и впал в немилость к его преемнику, который прогнал его прочь. Феофил очень обиделся и решил отомстить. В своей обиде он даже подписал договор – хартию – с дьяволом, рассчитывая, что тот все устроит. Вот только прошло немного времени, и новый епископ разобрался, в чем было дело, и призвал Феофила обратно. Тут-то эконом и раскаялся: он понял, какой страшный грех совершил, и обратился к Богородице за прощением. И Она, действительно, взыскала его, погибшего....

▼ *Образы Пресвятой Богородицы, находящиеся в храме.*

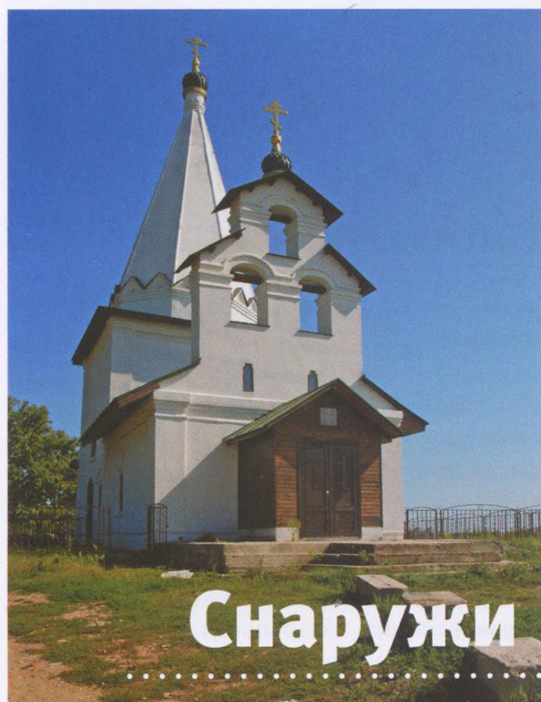




## Молитва перед иконой Божией Матери «Взыскание погибших»

Заступнице усердная, Благоутробная Господа Мати, к Тебе прибегаю аз, окаянный и паче всех человек грешнейший, вонми гласу моления моего, вопль мой и стенания услыши, яко беззакония моя превзыдоша главу мою, и аз, якоже корабль в пучине, погружаюся в море грехов моих. Но Ты, Всеблагая и Милосердая Владычице, не презри мене, отчаяннаго и во гресех погибающего; помилуй мя, кающагося в злых делех моих, и обрати на путь правый заблудшую окаянную душу мою. На Тебе, Владычице моя Богородице, возлагаю все упование мое. Ты, Мати Божия, сохрани и соблюди мя под кровом Твоим, ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

# Загадка с берегов Быстрой Сосны




Никольская церковь в Лыткарино – пример «неправильного» шатрового храма, выстроенного после Никоновского запрета.

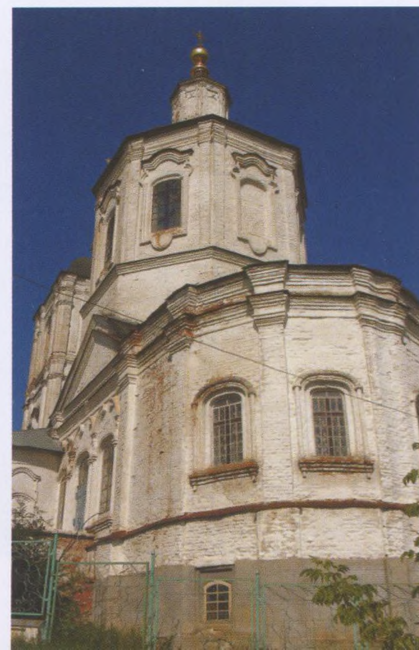
Главная загадка, связанная с Казанской церковью, выражается в двух словах: какой век? Как мы поняли, эксперты не могут прийти к единому мнению о «дате рождения» постройки. Не то что «плюс-минус год», а хотя бы «плюс-минус столетие»!

Дело в том, что согласно официальному паспорту, выданному памятнику в советские годы, храм датируется XVII веком. А согласно столь же официальной версии, принятой сейчас, в том числе липецкими историками и краеведами, церковь значительно моложе – построена в середине либо второй половине XVIII века. Ряд архаичных черт – таких, например, как каменные блоки, использованные в фундаменте и стенной кладке, – соседствует в конструкции с чертами, характерными для Нового времени. Но тогда откуда шатер? Шатер на каменном храме – это атрибут XVI–XVII веков, запрещенный в 1650 году патриархом Никоном. По этой логике, Казанскую церковь не могли выстроить позже 1650-го! Конечно, история русского храмостроительства знает примеры, когда шатровые храмы строились «в обход» Никоновского запрета. В этих случаях, правда, всегда находилось какое-то рациональное объяснение «крамоле». Например, шатровые церкви в Лыткарине и Аннине под Москвой возводились (обе – в конце XVII века) в вотчинах Милославских. Боярин, царский окольничий Иван Михайлович Милославский был, как известно, традиционалистом до ретроградства, склонным к тому же к демаршам; именно с этой его позицией исследователи связывают демонстративное игнорирование указов патриарха-реформатора.

Что должно было произойти под Ельцом? Говорят, архаичные формы связаны с устоявшимися зодческими традициями и неизбежными для провинции стилистическими опозданиями. Такое, разумеется, случалось, но чтобы стилистическое опоздание на целых сто лет? Некоторые исследователи по-прежнему убеждены, что такого быть не могло. Так что «но» и «однако» вокруг Казанской церкви по-прежнему больше, чем однозначных утверждений.

Но даже если мы примем как аксиому факт постройки Казанской церкви именно в XVIII веке, она в любом случае стоит в числе древнейших культовых сооружений на территории нынешней Липецкой области. Она современна древнейшим церквям Липецка и Ельца, однозначно старше нее только сооружения Лебедянского Троицкого монастыря, которые датируются XVII веком. Сравнив церковь из Талицы с современницами из соседних городов, можем с уверенностью сказать, что архаизирующие традиции в регионе во второй половине XVIII века действительно были сильны.





Примерные современники Талицкого храма в Липецкой области: Древне-Успенская церковь в Липецке (слева) и Введенская церковь в Ельце (справа). Обе считаются старейшими в своих городах. Древнее только храмы Лебедяни.

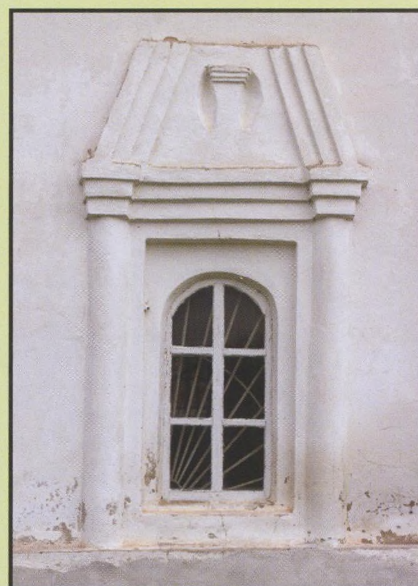
# Обзорная площадка





### Трапезная

Здание трапезной перекрыто высоким восьмигранным криволинейным куполом с небольшой, как бы «приплюснутой» главкой. Такие главки появились в XIX веке, их формы вполне характерны для своего времени. Столь же характерно большое полуциркульное окно – что-то вроде прежних барочных люкарн, но, разумеется, предельно упрощенное.





### Наличники

Согласно паспорту Министерства культуры РСФСР, наличники Казанского храма отнесены к XVII веку. Впрочем, сравнивать с хрестоматийными образцами узорочья или московского барокко их вряд ли стоит – скорее нужно говорить об их удивительном своеобразии и даже «выпадении» из стилевой культуры русского каменного наличника. Налицо, с одной стороны, попытка следовать вкусам времени (геометрический рисунок декора), с другой – неизбежное «сельское» упрощение, связанное с банальной ограниченностью средств. Обратите внимание на правый снимок (деталь северного фасада трапезной): этот наличник не просто обходится без обязательного фронтончика, но даже без карнизного пояска.



### Шатры

А теперь – упрощения в сторону, начинаются загадки! С колокольней – все более-менее понятно, шатры на колокольнях не были запрещены; однако отметим, что здесь – не традиционный русский шатер, прорезанный ярусами слухов, а нечто сродни широкому европейскому шпилю. А вот что с самим храмом? Его шатер столь архаичных форм, что впору говорить не о семнадцатом (не то что о восемнадцатом!), а о XVI веке! Такой же архаичный шатер видим, например, у Успенской церкви в Коломне. Но в Коломне он «растет» от четверика, а в Талице – схема «восьмерик на четверике», активно применявшаяся в архитектуре как в семнадцатом, так и в восемнадцатом столетиях… Короче говоря, это та загадка, которая еще ждет своего решения.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Казанской Иконы
Божией Матери
Талица
(Липецкая обл.)

# Внутри

◀ *Шатер, вид изнутри.*

ПЛАНИРОВКА храма – традиционная для русских культовых сооружений, «кораблем»: трехчастный план построен по продольной оси симметрии и состоит из двух квадратов (побольше – трапезная, поменьше – собственно храм) и обширной полуротонды апсиды.

В 1990-е годы Талицкую церковь ремонтировали силами прихожан. О неизбежных трудностях, связанных с согласованием такого рода ремонтов, мы уже упоминали. В интерьерные работы реставраторы, судя по всему, особо вкладываться не стали (или просто не имели точного представления, как было раньше), так что сейчас внутреннее убранство храма предельно просто, можно сказать – сугубо утилитарно. Что, впрочем, очень к лицу небольшому сельскому храму, от которого и не ждешь вычурности.

Главное украшение интерьера – конечно, шатер, раскрытый внутрь по всей высоте, как и пристало традиционному русскому каменному шатровому храму. Благодаря этому зодческому решению (кстати, совершенно невостребованному в деревянной шатровой архитектуре), небольшой с точки зрения площади храм кратно вырастает в объеме, получает подчеркнуто вертикальную ориентацию не только снаружи, но и изнутри. Световые проемы создают замечательную игру светотени. Интересно, что окна есть не во всех гранях восьмерика, а только в пяти – тех, что обращены в сторону колокольни. Три грани восьмерика в сторону апсиды глухие. Найти однозначное объяснение такому решению строителей пока не удается. Можно предположить, что эти грани были покрыты росписями как бы в продолжение иконостаса – но сейчас стенописи в храме нет, стены сплошь покрывает побелка. Возможно, это результат каких-либо переделок в прошлом.

Иконостас храма – алтарная преграда, перед ним на стенах и в резных киотах установлены чтимые иконы. Трапезную с основной частью храма соединяет широкий арочный проем. Находясь в храме, обратите внимание на голосники – круглые проемы разного диаметра, отмечающие пустоты в кладке стен и сводов. Они улучшают акустику. Иногда голосники специально выкладывались в виде особых камер и полостей, часто поступали проще – в стену вмуровывали керамические горшки.



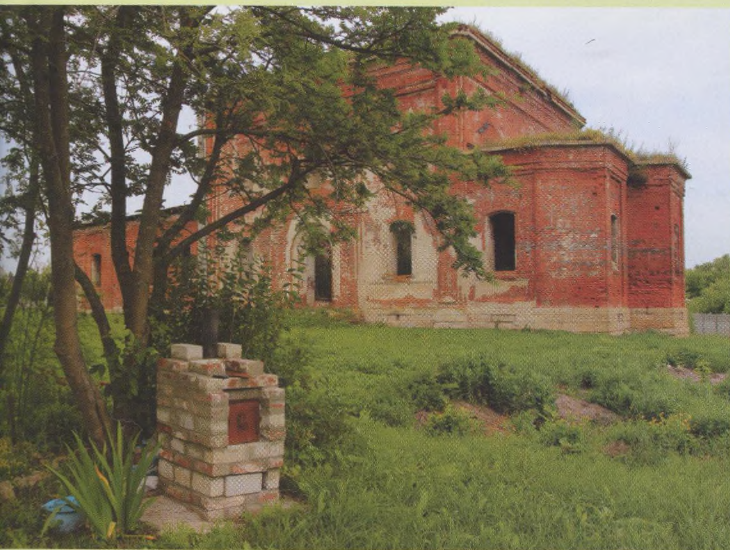
▼ *Переход из трапезной в основную часть храма. Виден киот с храмовой иконой Божией Матери, а прямо за ней – большой голосник.*



▼ *Иконостас храма.*

# Церковь Троицы Живоначальной

О ВТОРОЙ церкви храмового ансамбля в Талице – храме Троицы Живоначальной – известно крайне мало. Фактически всю информацию можно изложить парой-тройкой фраз. Строилась довольно долго – с 1861 по 1882 год. Судя по тому, что от храма осталось, по типовому проекту. Главный престол был освящен в честь Святой Троицы, два





других – во имя Казанской иконы Божией Матери и святых Тихона Задонского и Георгия Победоносца. Старые источники добавляют: «Причт двухштатный». Сейчас в храме, разумеется, не служат – от здания остались голые стены с разрушающейся кладкой сводов.

# Еще о Талице



СЛЕВА: в центре села установлен памятник землякам – воинам Великой Отечественной войны.

СПРАВА: специфической достопримечательностью можно считать и столетнюю водонапорную башню, стоящую на задворках близ железнодорожной станции Талица-Елецкая. Построена она была явно в ту эпоху, когда даже к промышленной архитектуре подходили не потребительски, а с фантазией. Получилось что-то вроде краснокирпичной крепостной башни. Ныне, увы, бесхозна.



# Вокруг да около горы Аргамач



▲ *Красоты елецкого края.*

*Село Талица и город Елец располагаются по разные стороны горы Аргамач. Названной, согласно преданию, в незапамятные времена по имени Тамерланова коня Аргамака. Именно на этой горе находилась ставка Железного Хромца, разорившего Елец в 1395 году; именно здесь было ему легендарное и судьбоносное явление Богородицы, развернувшее завоевателя обратно в степь и спасшее Русскую землю.*

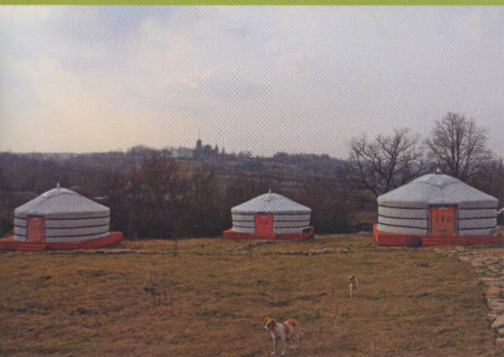
Наше нынешнее путешествие – по знаменательным местам в окрестностях исторической горы. Так что о Тамерлане мы еще не раз вспомним. Ну и заодно досмотрим в Ельце то, что не успели рассмотреть в прошлый раз, в выпуске, посвященном городскому Вознесенскому собору.

## Аргамач-Пальна. История с археологией

Село Аргамач-Пальна получило свое экзотическое название слиянием двух топонимов: Аргамач – гора, Пальна – соответственно, река, приток Быстрой Сосны. Село раскинулось на холмах в семи верстах от Ельца. Здесь до сих пор встречаются приметы старины: дома из красного кирпича вперемежку с диким камнем, каменные же заборы, срубы из столетних бревен. Однако история этого места еще древнее, что подтверждается многочисленными археологическими находками. Поэтому место для организации археологического парка «Аргамач» (сочетание традиционных раскопок с популярным в наше время этнографическим туризмом) выбрано неслучайно. Планов громадье, из уже сделанного присутствуют гостевые юрты, регулярно принимающие детскую археологическую экспедицию, тоже носящую

▼ *Быстрая Сосна в районе села Талица.*





Археологический парк «Аргамач».

название «Аргамач». От юрт открывается потрясающий вид на село, что на холме, и на его церковь. По правде говоря – останки церкви.

Храм Рождества Богородицы села Аргамач-Пальна был выстроен в 1844 году на средства прихожан. Это весьма интересный (несмотря на жуткие утраты) памятник провинциального ампира с приземистым однокупольным храмом и колокольней, увенчанной популярным «елецким» могучим шпилем. Интересно, что, несмотря на шпиль, колокольня имеет вполне традиционную для древнерусского зодчества компоновку «восьмерик на четверике», в эпоху классицизма ставшую анахронизмом: восьмерик в арсенале зодческих приемов заменила ротонда. А еще – примечательно соседство на ярусе звона полуколонн и... белокаменных килевидных кокошников! Такая вот неожиданная эклектика, а все благодаря полету фантазии провинциальных мастеров, «столичных академий» не кончавших, но новых веяний поднабравшихся и строивших не по строгим лекалам канона, но по старому доброму принципу «я так вижу». Воистину, причудливые формы порой обретает вкусовщина.

Река Пальна красиво извивается между холмов; в Быструю Сосну она впадает несколькими километрами к юго-востоку, в районе деревни Трубицыно, что на полпути из Талицы в Елец. Что касается деревни, то она упоминается, как казенная, в XIX веке, и альтернативное название имела – как многие населенные пункты, стоявшие в устье рек, – по ее



## Казанская церковь села Черкассы

Настоятель Казанского храма в Талице служит и в церкви того же посвящения в соседнем (на другом берегу Быстрой Сосны) селе Черкассы.

Временем постройки каменного храма во имя Казанской иконы Божией Матери называют 1840 год. Это простой, приземистый однокупольный храм в стиле провинциального позднего классицизма – так называемого сельского ампира. В 1870-х годах уже в псевдорусском стиле к зданию пристроили трапезную и два придела – Святителя Василия Великого и Святителя Тихона Задонского. Прежде была колокольня, но ее сломали в 1930-е годы после закрытия храма. Церковь вернули верующим только в наши дни. Рядом с историческим выстроен маленький новодельный храм – в честь прп. Сергия Радонежского, возведенный по благословению схиархимандрита Илия (Ноздрина) одним из его духовных чад.

Еще одной достопримечательностью села Черкассы считается памятник огурцу. Этот овощ выращивают в селе более века, причем не только для себя, раньше овощ поставляли в соседние области и даже в Москву! Продажа огурцов, но уже «стихийная», не официальная, – источник дохода для многих жителей села и по сей день. А сам памятник примечателен своим исполнением: огурец, стебель, листья и насекомые выкованы из железа елецким мастером Б. Гасановым.



Казанская церковь села Черкассы.



Храм Рождества Богородицы в селе Аргамач-Пальна.



▲ *Колодец «журавлем» в селе Трубицыно.*

имени: Пальна. Что до реки, то она недлинна – всего 51 километр. Зато очень живописна и протекает по особо охраняемым природным территориям. Ее берега отмечены выходами известняка, использовавшегося в старые времена для строительства. В конце нашего путешествия мы еще побываем чуть выше по течению реки – в селе Пальна-Михайловка, чтобы увидеть известную усадьбу Стаховичей. А пока продолжим путь в сторону Ельца.

## Елец: вид с горы

Улица, которая ведет из Ельца в Талицу по склону горы Аргамач, так и называется: Аргамаченская. На ней, на высоком берегу еще одного притока Быстрой Сосны – Ельчика, стоит, отмечая место прежней Аргамачьей казачьей слободы, церковь Рождества Богородицы. Храм в стиле барокко построен в 1768–1789 годах, колокольня – год 1812-й, трапезная – капитальная перестройка шестидесятых годов позапрошлого века. В 1870-е надстроили дополнительным ярусом колокольню, придав ей более подходящие храму пропорции. О храме есть интересное свидетельство, оставленное одним из первых елецких краеведов, полицмейстером Николаем Александровичем Ридингером (Н. Ридингер «Материалы для истории и статистики г. Ельца». Орел, 1865): «Из икон в этой церкви замечательны три: Елецкой Божией Матери, св. Николая Чудотворца и Казанской Божией Матери. Первая из этих икон… принесена в 1737 году из Москвы бывшими в то время в этой церкви священником и диаконом. Об них существует предание, что они были истинно благочестивой жизни и ходили в Москву, чтобы отыскать в ней явленный на Аргамачьей горе образ, списать с него копию и принести в свой храм. При помощи Божией и при посредстве московского градоначальника Нащокина их намерение увенчалось успехом: они списали икону Божией Матери… На ней изображена Царица Небесная с небесным воинством и со всеми святыми, идущая по воздуху на устрашение Темир-Аксака (Тамерлана. – *Прим. ред.*), который стоял лагерем на Аргамач-горе».

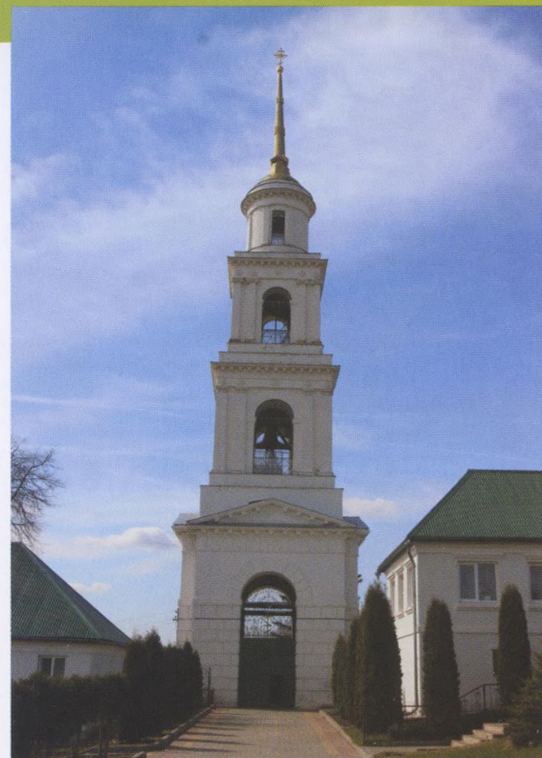
Богородице-Рождественская церковь была разорена и закрыта большевиками в 1920–1930-е годы, утварь отправилась в антирелигиозный музей. В 1990-е храм возвратили верующим, отремонтировали.

Севернее по берегу Ельчика, на другом отроге Аргамача – горе Каменной – виднеется Знаменский монастырь. Его история, по данным местных исследователей, уходит корнями в начало XVII века, когда монах Савватий основал на «старом городище» маленький скит. Скиту благоволило местное купечество – так он разросся до полноценного монастыря, только уже не мужского, а женского. Это произошло в 1683 году. А спустя менее ста лет – в 1764-м – он был упразднен в ходе монастырской реформы Екатерины II. Однако случилось неслыханное – монахини отказались исполнять монаршее пове-

▼ *Церковь Рождества Богородицы на Аргамаче.*







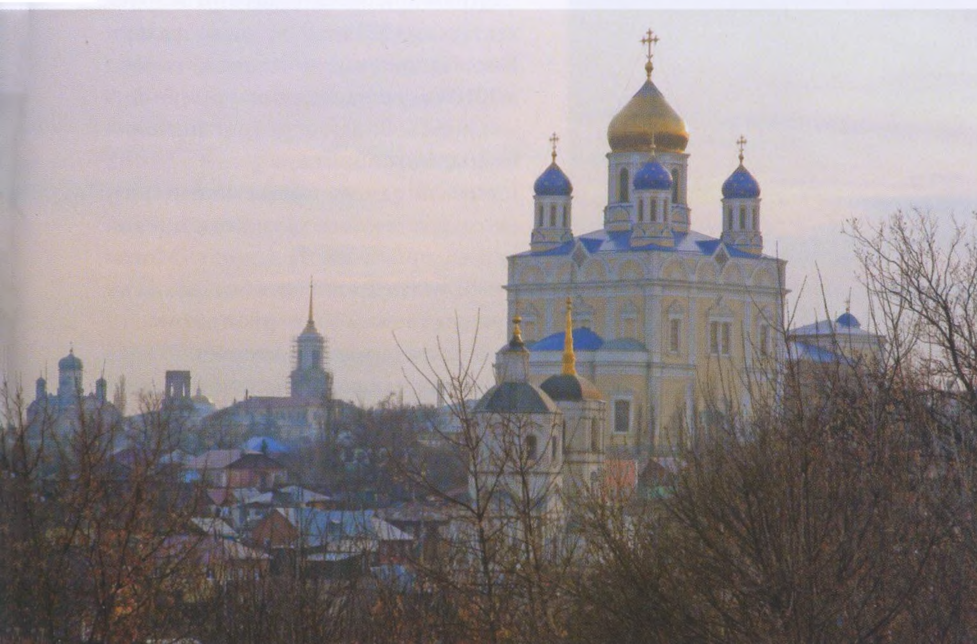
▲ *Знаменский монастырь на Каменной горе. Собор полностью восстановлен.*

► *Внушительная, с массивным шпилем (как любят в Ельце) колокольня Знаменского монастыря выстроена в 1840–1861 годах по ходатайству Орловского епископа Никодима.*

ление и остались жить на Каменной горе безо всякой помощи государства, лишь на пожертвования ельчан. Но на этом испытания не закончились. Страшный пожар 1769 года, уничтоживший деревянный Елец, не пощадил и Знаменский монастырь. Но даже тогда две монахини наотрез отказались покидать святое место. Жили в чудом уцелевшем погребе, накрытом от дождя и снега ветками. Только на следующий год благотворители построили старицам келью и новый храм…

Ельчане любили Знаменский монастырь и всячески ходатайствовали о его возрождении. В этом начинании их поддержал святитель Тихон Задонский; именно он благословил в 1779 году монахинь и указал место для строительства нового собора. В конце XVIII века на Каменной горе было уже более сорока насельниц, и это при том, что официально он так

▼ *Вид на центр Ельца от церкви Рождества Богородицы.*





## Надпись на иконе Елецкой Божией Матери в Аргамачьей слободе

«Всевышняя оная Царица Богоматерь Пречистая свои руце горе простирает, тем от злочестивых нашествия нас избавляет и страхом небесных сил оных злочестивых прогоняет: той злочестивый от реченного пречудного видения ужасеся и со всем своим воинством великим страхом одержим трясеся, той злочестивый по разорении сего града Ельца устрои путь свой к граду Москве, хотя того разорити, но чрез Богоматерь заступление Господь Бог изволив не допустити, из града Ельца отвратити, оный же злочестивый Темираксак и с воинством от реченного видения вельми устрашыся и ныне открытие за таковое великое милосердие, избавление и заступление Отца, и Сына, и Святаго Духа, и Пречистыя Божия Матерь возблагодарим, на начертанному на сей дцке образу молебное пение сотворим, да тако нас с верою молящихся услышит и от всяких бед, зол, скорбей и напастей избавит, и сей образ во славу Отцу и Сыну, по похвалу Пречистыя Богородицы на сей дцке изображен, дабы чрез Ее сей град Елец от всяких бед и зол был освобожден…»

*Цитируется по: Н. Ридингер «Материалы для истории и статистики г. Ельца», Орел, 1865*



▲ *Владимирская церковь – в кошмарном состоянии.*

и не был зарегистрирован! Более того, в 1795 году губернские власти распорядились ликвидировать обитель, но и на этот раз приказ не был исполнен! Так монастырь и существовал, фактически нелегально, в этом статусе и выстроил свой собор, в целях «конспирации» заявленный как приходской. Финансировали строительство городские купцы и просто неравнодушные горожане. Освятили храм в 1813 году. И лишь в 1822-м император Александр I постфактум признал то, что уже давно существовало: подписал указ о возрождении Знаменского Елецкого монастыря. К этому времени в нем уже жили 117 монахинь!

Следующие сто лет обитель развивалась и процветала. Разорили ее при Советах. Начали громить уже в 1918-м, в 1922-м, чтобы избежать закрытия, монахини вынуждены были реорганизоваться в артель кружевниц… Однако во второй половине 1920-х многие насельницы поддались искусу охватившего елецкий край церковного раскола. Это совпало по времени с антимонастырской кампанией в регионе, в итоге в 1929 году насельниц Знаменского изгнали. Монастырский городок стал рабочим. В тридцатые начали ломать собор, да не доломали, и остатки храма смела война. Разобрали и разорили часовню, кельи, часть стены. То, что осталось, бросили… Попытки реставрации предпринимались, но ни к чему не привели. Возродить былую красоту удалось только после передачи монастырских построек Русской православной церкви. Благоустройство территории продолжается и по сию пору.

## «Досматриваем» Елец

Между Богородичной церковью на Аргамаче и возрожденным Знаменским монастырем, на берегу Ельчика стоит печальная руина. Тело Владимирской церкви в Черной слободе покрывают жуткие раны: в советское время здание использовали для хранения соли, агрессивная среда и человеческое небрежение буквально разворотили кладку. Между тем, замечательная церковь XVIII века компоновки «восьмерик на четверике» некогда отличалась очень красивым декором и была одной из самых любимых горожанами. Любопытно, что к расширению ее трапезной приложил руку архитектор Иосиф (Жозеф) Шарлемань – автор целого ряда казенных зданий Петербурга и Петергофа, а также Александро-Невского собора в Симферополе. От трапезной, кстати, почти ничего и не осталось.

Храм признали памятником архитектуры в 1971 году и… забыли о нем. Восстановление началось только в 2010 году и идет очень медленно.

Судьба Владимирской церкви – повод поговорить о ряде храмов и еще об одном монастыре Ельца, не охваченном нами в ходе предыдущей прогулки по городу. Монастырь – это Троицкая обитель, ныне прячущаяся на задворках автобазы, а когда-то – главная в городе. Именно ее насельник Савватий основал Знаменский монастырь. Существовала обитель с 1592 года на стрелке Ельчика и Быстрой Сосны, при



◀ *Остатки Троицкого монастыря. Впрочем, на колокольню вернули шпиль и золочение.*





▲ *Церковь на старом городском кладбище.*

◀ *Христорождественский храм на улице Ярославского, 7.*

Екатерине II была упразднена, при Николае I восстановлена на новом месте – на Орловской дороге у западной окраины города. После восстановления в XIX веке Троицкий монастырь отстраивался параллельно со Знаменским; неудивительно, что так похожи (но не идентичны!) их колокольни. В то время монастырская территория представляла собой окруженный стенами правильный прямоугольник с тремя воротами, четырьмя башнями, храмом и многочисленными служебными постройками, выдержанными в стиле классицизма. Позже появился еще один храм во вкусах эклектики. В советскую эпоху от большинства построек не осталось камня на камне. Монастырю словно мстили за то, что он «поучаствовал» в гражданской войне «на стороне белых»: в 1919-м у его стен расстреляли нескольких коммунаров. Монахов выселили уже в 1920-м. Храмы разорили, частично разобрали на кирпич, а то, что осталось, – взорвали в «хрущевскую волну» гонений, в 1960-е. До сих пор епархии передана только часть монастырских сооружений, большую часть территории, как и прежде, занимает автобаза.

Общине Знаменского монастыря передан и восстановлен выстроенный в «русском» стиле Христорождественский храм в Александровской слободе (1871). Он перестраивался в несколько этапов, последовательно расширялся, в итоге получил не слишком выразительный, но характерный для городской архитектуры второй половины XIX века вид – «большой куб с куполами». Именно так – до революции глав было пять. Одна осталась после многолетнего нецелевого использования храма. Однако в остальном церковь удержалась, выстояла – так что строили, может быть, и бесхитростно, да крепко.

Отдельного упоминания заслуживает старое городское кладбище. Здесь находится Казанская церковь простой и лаконичной архитектуры, возникшая в 1770-х и перестраивавшаяся на протяжение всего XIX столетия. Церковь примечательна тем, что была закрыта последней в городе (в сентябре 1941 года, в разгар войны), и уже через год с небольшим – в декабре сорок второго – возвращена верующим. Еще большего внимания заслуживает находящаяся рядом с храмом часовня-ротонда

▼ *Часовня над могилой ельчан, погибших при тамерлановом нашествии.*





*Храм иконы Божией Матери Елецкой.*

с характерным «елецким» шпилем. Она была сооружена в середине XIX века над захоронением ельчан, погибших в ходе тамерланова нашествия, – тогда их останки переносили с Красной площади на старое городское кладбище.

Из источников того времени узнаем, что «при выемки земли из канав собрано человеческих костей, похороненных в давно минувшее время, 24 воза, которые отвезены на градское кладбище и по совершении над ними заупокойной литургийной службы похоронены в двух больших могилах». О том, что это за часовня, повествует мемориальная доска, установленная на стене в 1974 году.

Для завершения картины елецких храмов упомянем еще расположенную в южной части города, на «Лучке», большую церковь во имя Елецкой иконы Божией Матери. Прошение о строительстве храма жители Лучковской слободы подали в 1890 году; на носу был пятивековой юбилей знаменитого явления Богородицы Тамерлану. Посему ходатайство удовлетворили, составление проекта заказали известному архитектору А. С. Каминскому, строителю Вознесенского собора в Ельце. Храм вышел весьма оригинальным – без трапезной и апсиды, с шестью престолами, на полу был уложен асфальт; а размер сооружения оказался для лучковцев почти неподъемным – заложенную в 1893 году церковь закончили только в 1915-м!

Отметим, что церковь, заявленную изначально Елецкой, по неизвестной причине освятили как Благовещенскую. Тем не менее для горожан она всегда оставалась именно Елецкой. Таковой официально и стала в 1990-е, когда ее переосвящали после многих лет запустения при Советах.

Храм, заложенный к 500-летию избавления Руси от Тамерлана, отремонтировали к 600-летию этой даты.

## Последний штрих: Пальна-Михайловка

Теперь, как и было анонсировано, поднимемся чуть вверх по течению реки Пальна. В 15 километрах к северу от Ельца (это по прямой, по петляющим дорогам километров не менее сорока) располагается усадьба Пальна-Михайловка, известная далеко за пределами Липецкого края. Первым ее хозяином был Михаил Перваго (Михайловкой она стала по его имени), сенатский регистратор, масон и вообще личность колоритная: так, он не признавал шуб, в самые сильные морозы носил ватный сюртук, всегда ходил в гости по утрам и боролся с собственной феноменальной скупостью, заставляя себя заниматься благотворительностью и угощать знакомых обедами. Любил садоводство, сам распланировал усадьбу и парк. Одна из дочерей Перваго, Надежда, в 1819 году вышла замуж за капитана Александра Стаховича. Ему и досталась Пальна-Михайловка в качестве приданого. Семья Ста-



▲ *Пальна-Михайловка. Усадебный дом со стороны главного въезда.*

ховичей владела усадьбой до самого 1917 года.

Известной на всю страну усадьба в Орловской губернии стала в связи с сыновьями А. Стаховича – Михаилом и Александром. Первый был поэтом и драматургом, увлекался музыкой, фольклором, краеведением, учился в Московском университете и водил дружбу со знаменитыми славянофилами А. Хомяковым и И. Киреевским. Второй был выпускником Николаевского кавалерийского училища, шталмейстером Его Императорского Величества двора, крупным конезаводчиком и вообще, как бы мы сейчас сказали, «крепким хозяйственником». Оба брата были знатоками искусств, заботились о благосостоянии крестьян и вдвоем – романтик и прагматик – создали образ усадьбы Пальна-Михайловки как культурного гнезда. В 1858 году жизнь старшего брата трагически оборвалась: Михаил Стахович был убит из корыстных побуждений собственным старостой И. Мокринским (с его племянницей их связывали интимные отношения). В дальнейшем усадьба оставалась на попечении Александра, а затем – его детей и внуков.

Усадьба Стаховичей в целом хорошо сохранилась: на месте красивый неоклассический барский дом (1910) с полуротондой, колоннадами и портиками; уцелел, хоть и с искажениями, эклектичный, в духе английской псевдоготики «дом актера»; стоит церковь-усыпальница во имя Архистратига Михаила (храм, к сожалению, не действует). Иногда встречается утверждение, что выстроили церковь по проекту Жилярди, однако оно опровергается, в частности, данными А. В. Новосельцева: «Храм – яркий образец ампирной архитектуры, с первого взгляда вызывающий в памяти знаменитый мавзолей графов Орловых в Отраде-Семеновском, который был спроектирован Доменико Жилярди в 1832 г. и выстроен к 1835 г. Храм-мавзолей Стаховичей был возведен только в 1895 г., а в 1893 г. корректировался и утверждался его проект. Домовая усадебная церковь-усыпальница Михаила Архангела не является повторением проекта Жилярди его современниками, но к нему сознательно обращено внимание Стаховичей спустя шестьдесят лет, во времена, когда ампир давно стал историей. По всей видимости, желание построить именно такой храм, реплику мавзолея Жилярди, было обусловлено близким знакомством семьи Стаховичей с усадьбой в Отраде» (цитируется по: «Усадьбы Липецкого края». Под общ. ред. А. Клокова и А. Найденова. Липецк, 2015 г.).



◀ *Пальна-Михайловка. Усадебный дом со стороны парка.*

# Портрет художника




▲ Памятник Н. Н. Жукову в Ельце.

*Талицкая Казанская церковь – типичный храм небольшого села, которое незаслуженно осталось вне туристического кластера. Путешественники не так часто заглядывают сюда. Знаменитости – никогда.*

«Видные личности? Нет, не заезжают», – шутит настоятель храма Казанской Иконы Божией Матери отец Александр. Но не исключено, что в Талицу заглядывал шустрым мальчуганом Коля Жуков. Будущий знаменитый советский художник и иллюстратор, почетный гражданин Ельца.

Николай Николаевич родился в 1908 году в Москве, но затем семья переехала сначала в Вятку, а затем в Елец. Именно в этом городе прошли детские и юношеские годы будущего художника – он называл их «сердцевина жизни». Страсть к живописи проснулась у него, когда мальчику было всего несколько лет от роду. Как позже писал сам художник в книге «Вятка и Елец моего детства», сначала он рисовал исключительно закаты. Потом… игральные карты. «Нравилось мне срисовывать молодцеватых валетов, грозных королей, томных дам и разделывать их красками. Но предметом особой гордости для моего сознания было то, что мои новоиспеченные колоды мать с успехом меняла на базаре на молоко и крупу». Это были тяжелые годы Гражданской войны.

После школы Николай уехал учиться в Нижегородский художественно-промышленный техникум, затем – в Саратовское художественное училище. Одним из главных направлений его творчества стала книжная иллюстрация. Его «картинки» из циклов «Наши дети» и «В. И. Ленин», несомненно, помнят все. Не одно поколение советских детей выросло на этих добрых рисунках, проникнутых любовью к тому, что или кого художник изображал. Будь то мальчишки и девчонки, уличные сценки, Ленин на новогодней елке в окружении ребятни или, уже во время Великой Отечественной войны, – фронтовые плакаты и зарисовки.

Начиная с 1943 года и до конца жизни, Жуков руководил Студией военных художников имени М. Б. Грекова.

После войны начались зарубежные командировки Николая Николаевича. Сначала в Германию на Нюр-



▶ Самая, пожалуй, узнаваемая работа художника – «На елке в Сокольниках». Репродукция рисунка.



*Николай Жуков (слева) делает зарисовки на передовой позиции советских войск во время Великой Отечественной войны.*

нбергский процесс, где он работал корреспондентом газеты «Правда». Из той поездки художник привез более 400 рисунков из зала суда и... знакомство с писателем Борисом Полевым. Позже Полевой вспоминал: «Настоящее высокое художественное мастерство не знает границ. Это чувствуешь, осмотрев выставку Николая Жукова. Мы видели его работы дома, в нашей стране, видели их в Карловых Варах – и дома, и за границей его работы одинаково воздействуют на ум и на сердце зрителя... Сколько графических листов, картонов, сколько портретов, зарисовок, иллюстраций, плакатов, сколько тончайших акварелей оставил этот человек. И все они надолго останутся жить, и в них останется жить их автор, умевший вкладывать в любую свою работу частицу самого себя, свою душу, свою мысль, свою мечту. И образ его, жизнерадостный образ веселого, подвижного, деятельного, немножко суетливого, но при всем том организованного, целеустремленного, доброго, отзывчивого человека, с незатухающей юмористической искоркой в узеньких зорких глазах, живо встает передо мной...»

Результатом этого знакомства стали иллюстрации к «Повести о настоящем человеке». Кроме того, Жуков иллюстрировал еще одну известнейшую книгу – «Репортаж с петлей на шее» Юлиуса Фучика. Посетил несколько европейских стран, в том числе Италию. Там он написал немало прекрасных акварельных картин, а также создал серию портретов участников итальянского движения Сопротивления.

Н. Н. Жуков был обладателем большого количества наград и титулов, однако более всего ценил звание почетного гражданина Ельца, которое ему присвоили за год до скоропостижной смерти. Именно в этом городе он мечтал разместить свой музей. Желание художника сбылось почти через 20 лет после того, как его не стало. Мемориальный музей открыли в начале 1990-х в доме, где некогда жила семья Жуковых. В день открытия в Елец приехала вдова художника с детьми. Тогда они передали музею немало семейных реликвий и личных вещей художника.

*Художник Николай Николаевич Жуков (1908–1973) в своей мастерской.*





# Воспитание духовности

*Жизнь приходов небольших сел, находящихся вне туристических маршрутов и вдали от мегаполисов, всегда протекает иначе, нежели в крупных населенных пунктах. Здесь, как правило, нет места для бурной деятельности, но это не значит, что ничего не происходит!*

▲ *Прихожане своими силами облагораживают территорию храма.*

Кто лучше настоятеля храма может рассказать о современной жизни прихода? Отец Александр (Иванов) – священник храма Казанской Иконы Божией Матери в Талице, считает, что главное, для чего нужен храм – это для молитвы. Все остальное – второстепенно. Приход талицкой церкви невелик и небогат. До активного окормления больниц и детских домов руки не доходят – сами рады любым пожертвованиям. Причем, как сказал отец Александр, только добровольным, а не «выпрошенным». И поведал забавную историю о том, как некоторое время назад поселился неподалеку от храма некий предприниматель. Ходил мимо цер-



▲ *Маленький фруктовый садик.*

кви каждый день, здоровался с батюшкой и шел по своим делам дальше. А однажды не выдержал и спросил удивленно: «А что это Вы не обращаетесь за финансовой поддержкой?» Так и стал помогать приходу. А батюшка лишь усмехнулся: «Чему суждено прийти, мимо не пройдет!»

Безусловно, действует при Казанской церкви воскресная школа. И здесь отец Александр немного отступил от общепринятых позиций. Он не уверен, что детям с раннего возраста надо детально преподавать всевозможные церковные дисциплины. А вот научить их основам православия и поведению в храме, научить понимать ход службы и знать иконы, на его взгляд, просто необходимо. А ведь отец Александр – не только священник, но и преподаватель. Так что отлично понимает, в чем в первую очередь нуждается современная молодежь, привыкшая заменять книгу печатную в лучшем случае электронной «читалкой», а в худшем – мобильным телефоном с выходом в интернет.

И еще один несомненный плюс маленького прихода – священник знает буквально всех, хорошо знаком с проблемами каждого. Он знает, что его прихожане от него не уйдут, что он всегда сможет им помочь советом или добрым словом. Даже если они в данный момент живут не в Талице, а где-нибудь в большом городе, пройдет месяц-другой, полгода – и все равно они приедут к батюшке в свою, родную талицкую Казанскую церковь.

## Справочная информация

Расписание богослужений необходимо уточнять по указанному телефону.

## Контакты

*Адрес:* 399761, Липецкая область, Елецкий район, село Талица, Советская улица.
*Телефон:* +7 (905) 0445555
*Электронная почта:* saloscamera@gmail.com

## Как добраться

*От автостанции № 1* четыре раза в день ходит автобус на Красное, останавливающийся в Талице.
*На автомобиле:* из Ельца выезжать по Аргамаченской улице. От города до села – 15 километров.



## Иерей Александр Иванов

Современная жизнь храма немыслима без его настоятеля. Поэтому отдельно хотелось бы сказать несколько слов о нынешнем батюшке Казанского храма. Итак: Александр Иванов (43 года), родился в городе Ельце Липецкой области. Закончил физико-математический факультет ЕГПИ, кандидат педагогических наук. В 1997 году рукоположен в сан диакона. В разное время исполнял послушания инспектора Православной гимназии г. Ельца, директора Православной гимназии г. Липецка, руководителя епархиального ОРОиК Липецкой и Елецкой епархии, епархиального ОРОиК Елецкой и Лебедянской епархии. В настоящее время благочинный Елецкого района, редактор журнала «Епархиальный благовест» Елецкой и Лебедянской епархии, куратор курсов подготовки приходских специалистов ЕГУ им. И. А. Бунина.



# НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

## Храм Воздвижения Креста Господня

в Алтуфьево, Москва




На северо-восточной окраине Москвы, в живописной местности на берегу пруда расположилась старинная усадьба Алтуфьево, первое упоминание о которой относится к XVI веку. В настоящее время от самой усадьбы мало что осталось, а вот каменный храм Воздвижения Креста Господня, наоборот, стараниями клира и прихожан стал гораздо просторнее и еще краше.

# В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+